

Fiche d'objectif

Chaque objectif ci-dessous est abordé pendant 5 séquences consécutives. Nous aborderons, à travers le thème choisi, les aspects théoriques et pratiques adaptés à votre voix, pour atteindre l'objectif précis que nous aurons défini ensemble.

Quelle est aujourd'hui votre priorité ?

TECHNIQUE VOCALE

Fondamentaux indispensables :

- **Comprendre le fonctionnement de la respiration du chant.**
- **Être en capacité de gérer le souffle, soutenir.**
- **Timbrer et utiliser les résonateurs.**
- **Être en mesure de passer du mécanisme 1 au mécanisme 2 de manière homogène.**
- Découvrir les différents types d'inspiration et leur usage.
- Perfectionner sa technique respiratoire
- Comprendre et maîtriser le vibrato
- Apprendre à échauffer sa voix en toutes circonstances
- Être en mesure d'émettre le son sans raideur.
- Être capable de chanter sans nasaliser.
- Être capable de modifier le timbre de la voix.
- Émettre le son sans crispation du visage.
- Gagner en agilité vocale.
- Ancrage et verticalité
- Tonifier sa voix.
- Émettre le grave sans appuyer.
- Faire progresser la tessiture vers le grave

- Faire progresser la tessiture vers l'aigu.
- Faire des nuances de volume
- Choisir son registre : prendre un parti en fonction du répertoire et des habitudes acquises (mécanisme 1 seul, les deux mécanismes, ou mécanisme 2 en priorité)
- Comprendre et expérimenter la différence entre le chant variété et le chant classique
- Maîtriser le débit de la voix parlée. Être capable de le faire varier en fonction de l'expression.
- Utiliser les silences en voix parlée et chantée : leur fonction d'expression.
- Apprendre à travailler sa voix dans un contexte où l'on ne peut pas l'utiliser : en cas de maladie passagère, en cas de fatigue vocale, d'aphonie, dans un lieu où l'on ne peut pas faire de bruit, etc.
- Connaître la prophylaxie de la voix : apprendre les « bonnes pratiques » adaptées à une voix en santé. Prévenir et soigner les affections ORL, sommeil, allergies, hydratation, tabac, nourriture etc.

INTERPRÉTATION

- Respecter les accents toniques des textes chantés
- Comprendre et en mettre en œuvre les accents musicaux
- Colorer son chant avec des nuances de volume
- Comprendre et appliquer la notion de phrasé.
- Explorer de nouveaux répertoires
- Découvrir ou se perfectionner dans le chant Renaissance
- Découvrir ou se perfectionner dans le chant baroque
- Découvrir ou se perfectionner dans Mozart
- Découvrir ou se perfectionner dans la mélodie et le lied
- Découvrir ou se perfectionner dans l'opéra

- Découvrir ou se perfectionner dans le Bel Canto
- Découvrir ou se perfectionner dans l'opérette et l'opéra-comique
- Découvrir ou se perfectionner dans la musique contemporaine
- Découvrir ou se perfectionner dans l'improvisation libre
- Découvrir ou se perfectionner dans la chanson pour les enfants
- Découvrir ou se perfectionner dans la diction du français baroque
- Découvrir ou se perfectionner dans la déclamation de l'alexandrin et du théâtre classique
- Apprendre à chanter en italien
- Maîtriser les spécificités du chant dans une langue étrangère
- La prononciation du français en chant classique : les règles et la pratique (r roulés ou non, comment chanter les nasales, colorer ses voyelles...)

CHANTER EN SCENE ET EN GROUPE

- Apprendre à composer un personnage
- Chanter en s'accompagnant à la guitare ou au piano
- Chanter avec d'autres chanteurs ou instrumentistes
- Utiliser le costume et/ou le maquillage pour améliorer sa prestation vocale
- Jeu de clown : découvrir son propre clown chantant, et l'utiliser pour chanter autrement
- Mettre en scène un chant
- Jeux vocaux et virelangues pour s'amuser avec la voix
- Jeux vocaux pour animer un groupe
- Apprendre les principes de base de la direction de chœur
- Préparation d'une prestation chantée particulière : concours, concert, audition, fête...
- Maîtriser son regard pour mieux chanter sur scène
- Développer sa présence scénique

PSYCHOLOGIE ET PÉDAGOGIE

- Faire la paix avec sa voix : apprendre à l'aimer
- Analyse de l'histoire de sa voix. Comprendre comment notre voix nous ressemble et nous définit.
- Préciser son intention liée au chant
- Comment se préparer à un concert, un concours, une audition
- Dompter son trac
- Faire passer ses émotions dans le chant sans les subir
- Eléments de pédagogie : comment enseigner le chant
- Chanter avec des personnes âgées
- Chanter avec des bébés : depuis la grossesse jusqu'à 1 an
- Chanter et éveiller à la musique les enfants avant l'école primaire

CULTURE VOCALE ET MUSICALE

- Apprendre à lire une partition
- Développement de l'acuité auditive et formation de l'oreille
- Développer son sens du rythme
- Apprendre à s'accompagner au clavier pour les vocalises, ou à accompagner un groupe
- Apprendre à reconnaître les voix et leurs tessitures
- Découvrir une esthétique particulière : zoom sur une œuvre, un compositeur, un style vocal, un interprète...
- Le chant des sirènes ® : chanter comme une en-chant-eresse / un en-chant-eur
- La voix de tête chez les hommes : histoire et exploration personnelle
- Lecture suivie d'un ouvrage fondamental lié à l'art vocal : analyse et mise en application pratique